

Junt amb Vox Luminix i l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats

LA FREIBURGER BAROCKORCHESTER ESGOTA LES ENTRADES PER A L'ORATORI LA PASSIÓ SEGONS SANT MATEU DE BACH

Diumenge, 2 d'abril. Palau de la Música

La Freiburger Barockorchester, el cor Vox Luminix i l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats, sota la direcció de Lionel Munier, interpretaran demà dilluns “La Passió segons Sant Mateu” de Johann Sebastián Bach, al Teatre Principal, a les 19.00 hores. La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha destacat que “torna un clàssic de la nostra programació, un oratori que és una de les obres cimera del repertori sacre”, i, a més, “protagonitzat per un dels millors conjunts internacionals especialitzats com és la Freiburger Barockorchester, que des que ho vàrem anunciar, va causar una forta expectació esgotant ràpidament les entrades”.

El concert comptarà amb un gran elenc solista format pel tenor Raphael Höhn, com *Evangelista*, el baix Sebastian Myrus, en el paper de *Christus*, les sopranos Zsuzsi Tóth, i Gwendoline Blondeel, els alts Alexander Chance i William Shelton, els tenors Florian Sievers i Raffaele Giordani, i el baix Felix Schwandtke.

Estrenada el Divendres Sant del 1729 en l'església de Sant Tomàs a Leipzig sota la direcció del mateix Bach, “La Passió segons Sant Mateu” és l'obra més extensa del compositor, emmarcada dins del seu període creatiu més prolífic i que, compartix amb les altres passions (La Passió segons Sant Marc i Sant Joan) un lloc prominent dins de l'oratori alemany protestant. Es tracta d'un oratori característic barroc els elements musicals del qual es troben al servici de la dramaturgia del text de Picander, i que està basat en els versicles bíblics de dos capítols de l'Evangeli. La partitura va ser estrenada el 1727 a Leipzig, i va ser molt apreciada pels compositors romàntics, sobretot per Mendelsohn, qui la va rescatar el 1829.

Per part seua, el director del Palau, Vicent Ros, ha destacat que “és un luxe per a les i els valencians poder gaudir d'esta obra mestra de Bach que és la més gran de les Passions mai compostes, que anticipa musicalment la Setmana Santa, i que enguany l'hem programada per a ser interpretada per dos de les mes importants formacions instrumentals i vocals internacionals, que es fusionen amb la nostra Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats”.

La **Freiburger Barockorchester** es va fundar el 1987 i és convidada en les principals sales de concerts, com les filharmòniques de Berlín i París,

Wigmore Hall de Londres, Lincoln Center de Nova York i Concertgebouw d'Amsterdam. Seguint la pràctica interpretativa històrica, l'FBO toca sense director la major part de les vegades. Però per a representacions d'òpera o obres orquestrals que requereixen un gran conjunt, treballa amb directors com P. Heras-Casado, Sir S. Rattle o T. Currentzis. L'FBO té una relació musical intensa amb René Jacobs. Els directors artístics de l'orquestra són G. von der Goltz (violí) i K. Bezuidenhout (*pianoforte*). Els seus enregistraments han rebut premis, inclosos uns quants Echo Klassik, nominacions als Grammy i el Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Fundador i director artístic del conjunt vocal belga Vox Luminis, el director d'orquestra i baix francès **Lionel Meunier** és considerat un dels líders en actiu més dinàmics i aclamats en l'àmbit de la interpretació històricament informada i de la música coral. Ha dirigit agrupacions com la Bach Society Netherlands, el Danish National Vocal Ensemble, el Netherlands Chamber Choir o el Boston Early Music Festival Collegium i liderat diferents projectes de col·laboració amb Vox Luminis amb Juilliard 415, la B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra o L'Achéron, entre altres.